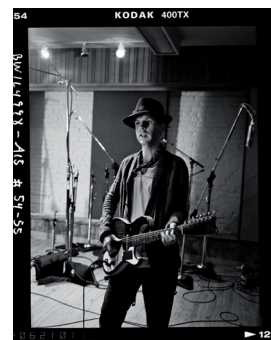


CHARLOTTE GAINSBOURG

«IRM» LE NOUVEL ALBUM DE CHARLOTTE GAINSBOURG
PRODUIT PAR BECK, SORTIRA LE 7 DÉCEMBRE CHEZ BECAUSE MUSIC.

AVANT LE LANCEMENT DU 1^{ER} SINGLE «HEAVEN CAN WAIT» LE 19 OCTOBRE (DUO CHARLOTTE & BECK)
DÉCOUVREZ DÈS LE 9 OCTOBRE EN AVANT PREMIÈRE «IRM», LA CHANSON ÉPONYME DE L'ALBUM
EN TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT SUR WWW.CHARLOTTEGAINSBOURG.COM

POUR SON NOUVEL ALBUM, CHARLOTTE GAINSBOURG A CHOISI BECK À LA PRODUCTION DE CE QU'ELLE VOYAIT DÉJÀ
COMME UNE ŒUVRE MUSICALEMENT AUDACIEUSE ET VARIÉE. LES PREMIÈRES HEURES PASSÉES EN STUDIO ONT
RÉVÉLÉ UNE SENSIBILITÉ COMMUNE, CONFIRMANT L'ÉVIDENCE DE LEUR COLLABORATION.



UN DUO AVEC BECK

Charlotte explique : « Nous avons commencé par le titre "Master's Hands", qui a une rythmique proche des styles africains, puis on a fait "In The End", qui est beaucoup plus sensible et mélodique. Ensuite, "Heaven Can Wait" (en duo avec Beck), un morceau pop « classique ». Au cours de cette première séance, nous sommes partis dans trois directions complètement différentes ». Et Beck de répondre en écho : « Je suis arrivé avec quelques morceaux. Puis j'en ai écrit d'autres, mais en passant du temps ensemble ils ont changé, car j'ai perçu plus précisément ce qu'elle avait en tête. On est arrivé en studio et je voyais déjà toutes les directions possibles ».

Au cours des 18 mois qu'ils ont passé ensemble, Beck a marqué progressivement de son empreinte l'ensemble du processus créatif. C'est en effet la première fois qu'il s'implique à ce point dans le travail d'un(e) autre artiste. Au départ contacté pour travailler à la production et au mixage de l'album, il écrit finalement toutes les musiques et signe ou co-signe les textes avec Charlotte Gainsbourg.

Beck a fait appel à plusieurs de ses collaborateurs réguliers, comme Joey Waronker et James Gadson à la batterie, Brian LeBarton au clavier, David Ralicke à la trompette et son propre père, David Campbell, pour les arrangements de corde. Même si la voix de Charlotte est immédiatement reconnaissable, ses performances vocales sont ici aussi riches que le style de l'album.

«IRM» ARRIVE TROIS ANS APRÈS «5:55», SORTI EN 2006 CHEZ BECAUSE MUSIC, ALBUM RÉALISÉ EN COLLABORATION AVEC AIR, NIGEL GODRICH & JARVIS COCKER, ET VENDU À PLUS D'UN DEMI-MILLION DE COPIES DANS LE MONDE. ET QUELQUES MOIS APRÈS SA CONSÉCRATION AU DERNIER FESTIVAL DE CANNES, POUR LEQUEL ELLE A OBTENU LE PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE POUR SON RÔLE DANS « ANTECHRIST » DE LARS VON TRIER.